

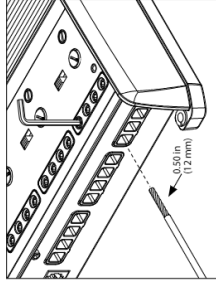
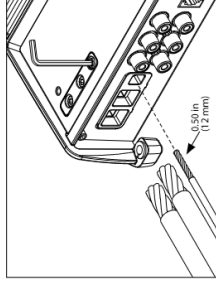
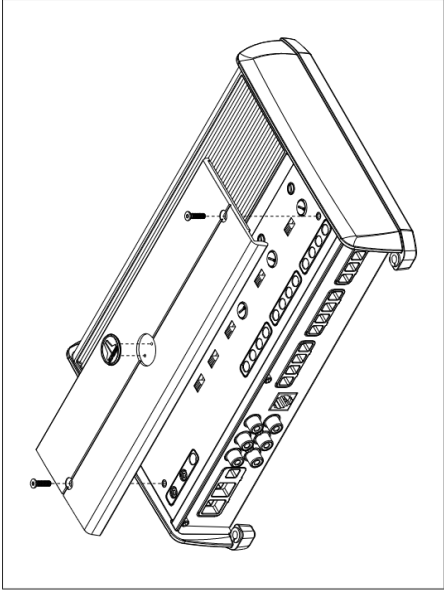
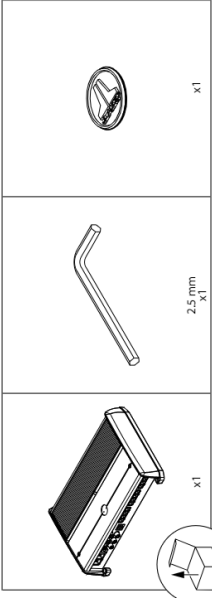


XDM 700/5

700W 5-CHANNEL SYSTEM AMPLIFIER

OWNER'S MANUAL
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DEL PROPIETARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™
SWITCHING TECHNOLOGY



CONNECTIONS



SAFETY CONSIDERATIONS

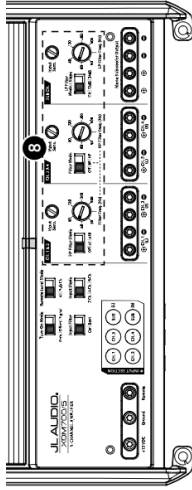
- Only use this product with 12 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

INSTALLATION CONSIDERATIONS

- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

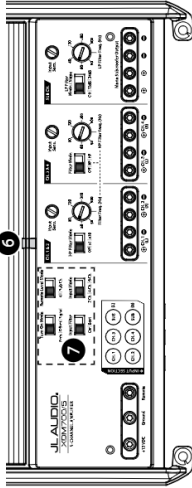
	Connection	Description	Notes
	+12VDC	Positive (+12V) Power Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required) • Install 60A fuse at (-) battery post
1	Ground	Negative (GND) Ground Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required)
	Remote	Positive (+12V) Activation Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 18 - 12 AWG wire capacity • See 3 Turn On Mode for more info
	CH 1 Input	Left Input Signal, Black, RCA	
	CH 2 Input	Right Input Signal, Red, RCA	
2	CH 3 Input	Left Input Signal, Black, RCA	<ul style="list-style-type: none"> • Accepts 200mV - 4V input voltage • See 3 Input Mode for more info
	CH 4 Input	Right Input Signal, Red, RCA	
	SUB CH Input	Left Subwoofer Input Signal, Black, RCA	
	SUB CH Input	Right Subwoofer Input Signal, Red, RCA	
3	Remote Level Control	Remotes Level Controller Connection (optional) (HD-RLC or MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> • Operates as an attenuator only. Fully counter-clockwise = Level Muted Fully clockwise = Level Unaffected
	CH 1 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 2 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
4	CH 3 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum impedance load: Stereo mode: 2 ohms • Mono mode: 4 ohms • 18 - 6 AWG wire capacity
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 4 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
5	Mono Subwoofer Output	(+) Positive Subwoofer Output	<ul style="list-style-type: none"> • Both positive (+) connections are connected in parallel internally. • Both negative (-) connections are connected in parallel internally. • Minimum impedance load: 2 ohms • 18 - 6 AWG wire capacity
		(-) Negative Subwoofer Output	

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
Input Cuts (adjusts each channel pair's input stage)	Variable	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See Appendix A for detailed information.
HP Filter Mode (configures the high-pass filter of CH 1&2)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	x1	Attenuates frequencies below the CH 1&2 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
	x10	Attenuates frequencies ten times higher than below the CH 1&2 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
Filter Freq. (Hz) (adjusts the high-pass filter's cutoff frequency)	Variable	Use with the HP Filter Mode switch to adjust the cutoff frequency of channel 1&2's high-pass active filter: x10 = 500 Hz – 5100 Hz / 12dB per octave x1 = 50 Hz – 510 Hz / 12dB per octave
Filter Mode (configures the low-pass filter of CH 3&4)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	BP	Attenuates frequencies below the CH 3&4 HP Filter Freq. (Hz) and AND above the CH 1&2 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
	HP	Attenuates frequencies below the CH 3&4 HP Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
HP Filter Freq. (Hz) (adjusts the high-pass filter's cutoff frequency)	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3&4's high-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave
LP Filter Mode/Shape (configures the low-pass filter and slope of SUB CH.)	Off 12dB 24dB	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs Attenuates frequencies above the SUB CH. LP Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave Attenuates frequencies above the SUB CH. LP Filter Freq. (Hz) at a rate of 24dB/octave
LP Filter Freq. (Hz) (adjusts the low-pass filter's cutoff frequency)	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of the subwoofer channel's low-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
Status LED (indicates operating status)	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active Audio Output
	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced • Reverts to normal operation when temperature returns to a safe level
Turn On Mode (configures activation method)	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted • May exhibit repetitive, audible ticking or thumping noise in the output • Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance
	LEDs Off	Amplifier Turns Off (unexpectedly), Low-Voltage Condition • Occurs when battery or remote turn-on voltage drops below 10V • Reverts to normal operation when voltage rises above 11V +12V Remote Turn-On (Preferred) • Controlled by a switched +12V circuit or turn-on output of your source unit/DEM interface
	Remote	DC Offset-Sensing (Automatic) • Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed Signal-Sensing (Automatic) • Turns On by detecting full-range OEM audio signals and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds)
Input Filter (configures input filter application)	Car Boat	Select for most installations (automotive or marine) Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
Input Mode (configures input signal connections)	2 Ch.	Select when using CH 1&2 inputs only • CH 3 will operate with CH 1 signal • SUB CH. signal will be the sum of CH 1, 1&2 signals
	4 Ch.	Select when using CH 1&2 and CH 3&4 inputs • SUB CH. signal will be the sum (non-binding) of all four input signals
	6 Ch.	Select when using all six inputs • SUB CH. inputs accept stereo or mono signals • If only one subwoofer channel signal is available, a *substar is recommended to feed both SUB CH. inputs.
Remote Level Mode (configures HD-RLC operation - optional)	All	Adjusts level of all channels equally
	Sub Ch.	Adjusts level of subwoofer channel only

SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	Ned™ Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Capable Power (GND Wire)	4 MWG (Note: CCA (Copper Clad Aluminum wire is not recommended))
Recommended Fuse	60 A
Rated RMS Power @ 14.4V <1% THD+N	Main @ 4 Ω 75W x 4 Sub @ 4 Ω 180W x 1 Main @ 2 Ω 100W x 4 Sub @ 3 Ω 240W x 1 Main @ 4 Ω Bridged 180W x 2 Sub @ 2 Ω 300W x 1
Rated RMS Power @ 12.5V <1% THD+N	Main @ 4 Ω 60W x 4 Sub @ 4 Ω 180W x 1 Main @ 2 Ω 80W x 4 Sub @ 3 Ω 240W x 1 Main @ 4 Ω Bridged 180W x 2 Sub @ 2 Ω 300W x 1
Frequency Response	Main Channels: 12 Hz – 22 kHz (+0, -1dB) Sub Channel: 10 Hz – 14 kHz (+0, -1dB)
(A-weighted, 20 Hz – 20 kHz noise bandwidth)	Main Channels: > 104 dB (Referred to rated power), > 84 dB (Referred to 1W) Sub Channel: > 103 dB (Referred to rated power), > 83 dB (Referred to 1W)
Damping Factor	Main Channels: > 150 / 50 Hz @ 4 Ω, > 75 / 50 Hz @ 2 Ω Sub Channel: > 120 / 50 Hz @ 4 Ω, > 60 / 50 Hz @ 2 Ω
Input Section	
Number of Inputs	6 (Three Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS
Signal Processing	
Filter Type	CH-1&2 Active, 12dB/octave, High-Pass (50 – 5000 Hz), Bandpass (CH-1&2 as Low-Pass, defeatable)
Remote Level Control	HD-RC or MHD-RC (optional). Full mute to 0 dB range.
Dimensions	
L x W x H	10.23 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

APPENDIX A:

Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment

- Digital AC Voltmeter
- Sine-wave test tone recorded at 0 dBfs reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (1 to 60, -20 dB, etc.).
- AC voltmeter with appropriate range and resolution.
- Source of sine-wave test tone, such as a portable media player or Bluetooh™ audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting.

The Nine-Step Procedure

- Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.
- Turn off all processing (Bass/Treble, Loudness, EQ, etc.) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fade/control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.
- Turn all "Input Sensz" controls all the way down.
- Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.
- Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.
- Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range) to be amplified at 3/4 source unit volume.
- Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel if bridged; make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R+).
- Increase the "Input Sensz" control until the target voltage is observed with the voltmeter.
- Once you have adjusted each channel section to its maximum low-frequency output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sensz" controls can now be adjusted down/up as the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.

IMPORTANT!

- Do not increase any "Input Sensz" setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage.
- It will be necessary to re-adjust the "Input Sensz" if any equalizer boost is activated after setting the "Input Sensz" with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuits. EQ cuts will not require re-adjustment.

Nominal Impedance	Target AC Voltage	
	Main CH (Stereo)	Main CH (Bridged) Subwoofer CH
8 Ω	17.3 V	34.6 V 26.8 V
4 Ω	17.3 V	28.2 V 26.8 V
3 Ω	16.2 V	not recommended 26.6 V
2 Ω	14.1 V	not recommended 24.5 V

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, étendez le système audio et débranchez la batterie de ce dernier.
- Installez le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifiez l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Évitez soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

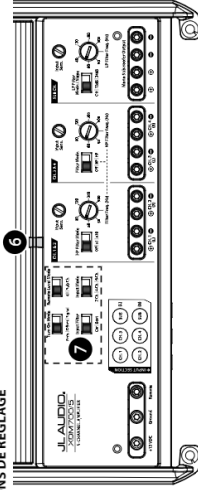
- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 12 V à masse négative. Ce produit n'est certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

CONNEXIONS



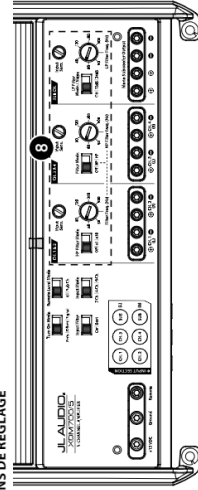
Connexion	Description	Remarques
1	+12VDC (+12VDC) Connexion d'alimentation positive (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 4 AWG requis (à 3 à la borne positive (+) de la batterie) • Câble 4 AWG requis • Capacité de câble 18 à 12 AWG • Voir 9 Mode de mise sous tension pour plus d'informations.
	Ground (Masse) Connexion de masse (MMS) négative	
	Remote (À distance) Connexion d'activation positive (+12V)	
	CH 1 Input (Entree canal 1) Signal d'entree gauche, RCA noir	
	CH 2 Input (Entree canal 2) Signal d'entree droite, RCA rouge	
	CH 3 Input (Entree canal 3) Signal d'entree gauche, RCA noir	
	CH 4 Input (Entree canal 4) Signal d'entree droite, RCA rouge	
2	SUB CH Input (Entree canal subwoofer) Signal d'entree subwoofer gauche, RCA noir	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité de charge maximale de 200 mW à 1 V • Voir 9 Mode d'entree pour plus d'informations.
	SUB CH Input (Entree canal subwoofer) Signal d'entree subwoofer droit, RCA rouge	
	Remote Level Control (Commande de niveau à distance) Connexion du point de niveau à distance (facultatif) (HDD/ACC ou MISC/ACC)	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionne comme un sélecteur de niveau à distance. Les ans antérieurs = Niveau coupé • Tour compté dans le sens horaire = Niveau non affecté
	Sortie haut-parleur CH. 1 (I) Canal 1 gauche)	
	Sortie haut-parleur CH. 2 (R) Canal 2 droit)	
4	Sortie haut-parleur CH. 3 (I) Canal 3 gauche)	<ul style="list-style-type: none"> • Impédance de charge minimale : Mode stéréo > 2 Ohms • Mode mono > 4 Ohms • Capacité de câble de 16 à 8 AWG
	Sortie haut-parleur CH. 4 (R) Canal 4 droit)	
	Mono-Subwoofer Output (Sortie subwoofer mono)	<ul style="list-style-type: none"> • Les deux connexions positives (+) sont connectées en parallèle en interne. • Les deux connexions négatives (-) sont connectées en parallèle en interne. • Capacité de charge maximale : Mode stéréo > 2 Ohms • Mode mono > 4 Ohms • Capacité de câble de 16 à 8 AWG

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
6	Vert égrainant	L'amplicificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée.
	Vert	Allumé et fonctionnement normal, sortie audio active.
	Rouge	Mode sécurité activé, fonction de verrouillage des coffres, verrouillage de la batterie. Revenir à la position normale lorsque la température est à un niveau sûr.
Voyant d'état (fonctionnement)	Orange (une)	Mode sécurité activé, condition de surmenage, sortie audio coupée. • Vérifiez si le cas ou le haut-parleur audio est posé au niveau de la sortie. • Vérifiez si il y a une faible impédance ou un court-circuit à l'arrière du fil.
	Voyants éteints	L'amplicificateur fonctionne normalement, condition de fonctionnement normale. • Revenir au fonctionnement normal lorsque la tension monte au-dessus de 11 V. • Revenir au fonctionnement normal lorsque la tension tombe en dessous de 10,5 V.
Retente (A distance)	Retente (A distance)	Mise sous tension à distance +12V (commande) ou par la sortie de mise sous tension de votre unité source/interface OEM.
Turn On Mode (Mode de mise sous tension)	Off/Ret	Détection d'effacement (CC Automatique) • Si l'unité en détectant la présence d'un petit signal continue à émettre la sortie audio. • Off/Ret éteint une fois le signal supprimé. • Marche/arrêt automatique. • Utilisation de méthodes de détection de signal (automatique) • Si l'unité en détectant le signal audio OEM (full range) est présente en l'absence de signal (sans fil 30 secondes).
Input Filter (Mode d'entrée)	Car (Voiture)	A sélectionner pour la plupart des installations (automobiles ou marines).
Input Filter (Mode d'entrée)	Boat (Bateau)	A sélectionner en cas d'interférences avec les interrupteurs/appareils mécaniques à courant alternatif.
7	2 Ch, 2 canaux	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement. • Le canal 3 fonctionne avec le signal de canal 1. • Le canal 4 fonctionne avec le signal de canal 2. • Le signal de canal subwoofer sera la somme des signaux des canaux 1 et 2.
	4 Ch, 4 canaux	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4. • Le signal du canal subwoofer sera la somme (sans fading) des quatre signaux d'entrée.
6 Ch, 6 canaux	Sélectionnez cette position lorsque vous utilisez les 6 entrées. • Les entrées du canal subwoofer acceptent des signaux stéréo ou mono. • Le signal de canal subwoofer est combiné avec le signal du canal 1 et 2 pour former le signal de sortie subwoofer. Ce paramètre n'est recommandé pour éliminer les aigus des entrées SUB CH (Canal subwoofer).	
Retente Level Mode (Mode de réglage de la retente)	All (Tous)	Règle le niveau de tous les canaux de manière équilibrée.
Retente Level Mode (Mode de réglage de la retente)	SUB CH (Canal subwoofer)	Règle le niveau du canal du subwoofer indépendamment des HD-BLC (canal à bas médium). • Vous pouvez contrôler plusieurs amplificateurs de puissance à l'aide d'un seul canal de ligne téléphonique mono ligne et de plusieurs câbles téléphoniques.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
Input Scan (Scan d'entrée)	Variable	Permet de filtrer correspondance le tension de sortie de l'unité, avec les entrées de chaque paire de canaux et d'impédance (voir l'Annexe A pour plus de détails).
Canaux 1 et 2	Off (Déactive)	Annulation du filtre, permet la totalité de la plage de fréquences présentée aux entrées.
	x1	Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
Canaux 3 et 4	x10	Atténue les fréquences dix fois plus élevées que celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
	Variable	A utiliser avec l'interrupteur « HP Filter Mode » pour régler la fréquence de coupure du filtre passe-haut des canaux 1 et 2, de 2,11 - 50 Hz à x10 = 500 Hz à 5 000 Hz / 12 dB par octave.
Canaux 3 et 4	Off (Déactive)	Annulation du filtre, permet la totalité de la plage de fréquences présentée aux entrées.
	BP (Bande passante)	Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « HP Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4 et au-dessus du réglage « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
Canaux 3 et 4	HP (Passe-haut)	Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « HP Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-haut des canaux 3 et 4, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
SMB CH (Canal subwoofer)	Off (Déactive)	Annulation du filtre, permet la totalité de la plage de fréquences présentée aux entrées.
	12 dB	Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran « LP Filter Freq. (Hz) » du canal subwoofer, à un taux de 12 dB/octave.
SMB CH (Canal subwoofer)	24 dB	Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran « LP Filter Freq. (Hz) » du canal subwoofer, à un taux de 24 dB/octave.
	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-bas du canal subwoofer de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur	
Topologie de l'amplificateur Classe D ultra-rapide Neo™	
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSEET non réglé
Section minimale du câble d'alimentation de masse en cuivre	4 AWG (Remarque : un fil d'aluminium plaqué cuivre (CCA) n'est pas recommandé)
Fusible recommandé 60 A	
Puissance RMS nominale à 14,4 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 75 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 180 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 2 Ω 100 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 240 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 60 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 180 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 2 Ω 90 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 240 W x 1
Reponse de fréquence	Canaux principaux: 12 Hz à 22 kHz (+0, -1 dB) Canal subwoofer: 10 Hz à 1 kHz (+0, -1 dB)
Rapport signal/bruit (pondéré A, bruit 20 Hz à 20 kHz)	Canaux principaux: > 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W Canal subwoofer: > 103 dB par rapport à la puissance nominale, > 83 dB par rapport à 1 W
Facteur d'amortissement	Canaux principaux: > 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω Canal subwoofer: > 120 / 50 Hz à 4 Ω, > 60 / 50 Hz à 2 Ω
Section de l'entrée	
Nombre d'entrées	6 (trois paires stéréo)
Type d'entrée	Équilibrée-différentielle avec prises d'entrée RCA
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS
Traitement des signaux	
Type de filtre	Canaux 1 et 2 SUB CH (Canal subwoofer)
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	Actif, 12 dB par octave, passe-haut 50 à 5 000 Hz, désactivable (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable
LD-RLC ou MHD-RLC (filtre anti-alias)	Actif, 12 dB par octave, passe-haut 50 à 5 000 Hz, désactivable (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable
Dimensions	
L x P x H	260 mm x 180 mm x 52 mm (10,23 po x 7,09 po x 2,05 po)

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ANNEXE A :

Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoïdales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier.
- Utiliser une paire de bornes à test atténuées (10 dB, 20 dB, etc).
- Applications connectées pour l'ajustement du réglage : 30 Hz
- Application connectée pour l'ajustement du réglage : 50 Hz
- Selon le type d'unité source, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth™. Veillez à désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.

Procédure au neuf étapes

1. Déconnecter le haut-parleur des connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactiver tous les traitements (basses/hautes, niveau sonore, correction, etc) sur l'unité source. Les processeurs (le cas échéant) et l'amplificateur. Commande d'atténuation sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau nominal de 3/4.
3. Réduire complètement les valeurs de la stabilité des trois boutons de réglage « Input Sens. ».
4. Régler le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté le haut-parleur avant de poursuivre. Lisez une piste présentant une onde sinusoïdale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si la paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates (L+ et R+) (G+ et D-).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens. » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canal à son niveau maximal de sortie à faible distorsion, reconnectez le ou les haut-parleurs à l'unité source « Input Sens. » puis maintenez-les en rotation à l'attention de l'amplificateur et l'amplificateur est prêt à être réglé pour obtenir l'équilibre du système souhaité.

IMPORTANT

- N'augmentez la valeur du réglage « Input Sens. » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà du niveau maximal établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera éventuellement d'endommager aux haut-parleurs.
- Il sera nécessaire de régler à nouveau la valeur du réglage « Input Sens. » si une amplification par égaliseur est activée après avoir réglé le niveau de sensibilité d'entrée. Cette procédure est décrite précédemment. Il est recommandé de régler le volume, puis de vérifier le niveau de sensibilité d'entrée et de le régler à nouveau si nécessaire. Les coupures d'alimentation ne nécessitent aucun réajustement.

Impédance nominale	Tension CA cible	
	Canaux principaux (8 Ω à 4 Ω)	Canal subwoofer
8 Ω	173 V 346 V	26,8 V
4 Ω	173 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	non conseillé
2 Ω	14,1 V	non conseillé

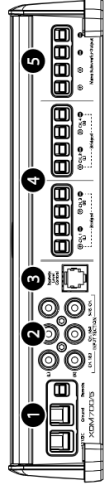
CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipo de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la intemperie.
- Antes de cortar o tallar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los bordes afilados.

CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

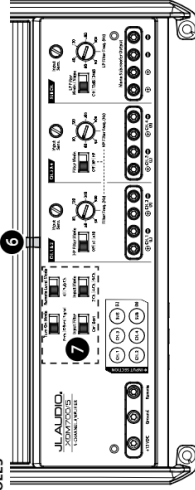
- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 12 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ARYC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

CONEXIONES



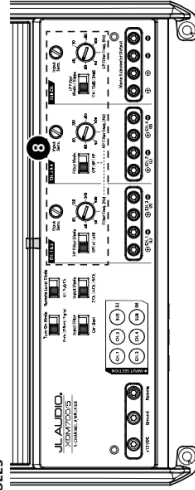
Conexión	Descripción	Notas
1	+12VDC Conexión de alimentación positiva (+12V) Ground Conexión a tierra negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> • Cable 4 AWG (necesario) • Instale un fusible de 60 A en el terminal (+) de la batería • Cable 4 AWG (necesario)
2	Remote Conexión de activación positiva (+12V) Input CH 1 Señal de entrada izquierda, RCA negro Input CH 2 Señal de entrada derecha, RCA rojo Input CH 3 Señal de entrada izquierda, RCA negro Input CH 4 Señal de entrada derecha, RCA rojo Input SUB CH Señal de entrada del subwoofer izquierdo, RCA negro Input SUB CH Señal de entrada del subwoofer derecho, RCA rojo	<ul style="list-style-type: none"> • Apague un voltaje de entrada de 200 mV-4V • Consulte el Input Mode para obtener más información
3	Remote Level Control Conexión del controlador de nivel remoto (opcional) (HD-RC o MHD-RC)	<ul style="list-style-type: none"> • Funciona solo como atenuador. Todo hacia la izquierda= Nivel máximo. Todo hacia la derecha = Nivel no afectado.
4	Salida para altavoces CH 1 (L) (-) Positivo de salida para altavoces Salida para altavoces CH 2 (R) (-) Positivo de salida para altavoces Salida para altavoces CH 3 (L) (-) Positivo de salida para altavoces Salida para altavoces CH 4 (R) (-) Positivo de salida para altavoces	<ul style="list-style-type: none"> • Carga de impedancia mínima: Modo parámetro 2-4 G • Cable con capacidad 16-8 AWG
5	Main Subwoofer Output (-) Positivo salida a subwoofer (-) Negativo salida a subwoofer (-) Negativo salida a subwoofer	<ul style="list-style-type: none"> • Las dos conexiones positivas (+) interfieren cuando están en paralelo • Las dos conexiones negativas (-) interfieren cuando están en paralelo • Carga de impedancia mínima: 2-2 Ω • Cable con capacidad 16-8 AWG

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
6	<p>Verde Intermitente</p> <p>Verde</p> <p>Rojo</p> <p>Anteluz (anteluz)</p> <p>LED de estado de operación</p> <p>LED apagados</p> <p>Remoto</p> <p>Turn-On Mode (de encendido)</p> <p>Offset</p> <p>Signal</p> <p>Car</p> <p>Boost</p> <p>2 Ch.</p> <p>4 Ch.</p> <p>6 Ch.</p> <p>All</p> <p>Sub Ch.</p>	<p>El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.</p> <p>Encendido / funcionamiento normal, salida de audio activa.</p> <p>Encendido en modo seguro, condición de sobretensión, salida de audio reducida.</p> <p>Registra el funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.</p> <p>Encendido en modo seguro, condición de sobrecorriente, salida de audio silenciada.</p> <p>Puede presentarse un trazo o golpeo audible en la salida.</p> <p>Inspeccione si hay un cortocircuito en el altavoz o cable o una baja impedancia.</p> <p>El amplificador va bajo (una o varias veces), condición de bajo voltaje.</p> <p>Se produce cuando el voltaje de la batería o del encendido es más bajo que por debajo de 10 V.</p> <p>Registra el funcionamiento normal cuando el voltaje vuelve a superar los 11 V.</p> <p>Encendido remoto de +12 V (preferido).</p> <p>Controlado por un circuito conmutado de +12 V por la salida de encendido de su unidad fuente de alimentación de OEM.</p> <p>Diseñado solo para señales de alto nivel (altavoces).</p> <p>Se enciende al detectar la presencia de una señal de audio de alta potencia en la salida de OEM y se apaga cuando se elimina la señal.</p> <p>Ajuste los métodos de detección de señal (automática).</p> <p>Se enciende al detectar señales de audio de OEM (señales de alta potencia) que se conectan a una salida de encendido de +12 V.</p> <p>Se enciende al detectar la presencia de una señal de baja potencia (por ejemplo).</p> <p>Seleccione este para la mayoría de las instalaciones (automóviles o marinas).</p> <p>Selecciona si se le experimenta interferencia de interrupción (el dispositivo mecánico) de alta corriente.</p> <p>Seleccione este al usar los altavoces CH 1 y 2.</p> <p>CH 4 funciona con la señal sal CH 2.</p> <p>La señal SUB CH, será la suma de las señales de CH 1 y 2.</p> <p>Seleccione este al usar los altavoces CH 1, 2, 3 y 4.</p> <p>La señal SUB CH, será la suma (sin deconstrucción) de las cuatro señales de entrada.</p> <p>Seleccione este al usar las seis entradas.</p> <p>Se enciende al detectar la presencia de una señal de audio de alta potencia, se recomienda utilizar un adaptador en 7 para aumentar ambas entradas SUB CH.</p> <p>Ajusta el nivel de todos los canales por igual.</p> <p>Ajusta el nivel del canal de subwoofer únicamente.</p>
7	<p>Input Filter</p> <p>Input Filter Mode</p> <p>2 Ch.</p> <p>4 Ch.</p> <p>6 Ch.</p> <p>All</p> <p>Sub Ch.</p>	<p>Selecciona si se le experimenta interferencia de interrupción (el dispositivo mecánico) de alta corriente.</p> <p>Seleccione este al usar los altavoces CH 1, 2, 3 y 4.</p> <p>La señal SUB CH, será la suma (sin deconstrucción) de las cuatro señales de entrada.</p> <p>Seleccione este al usar las seis entradas.</p> <p>Se enciende al detectar la presencia de una señal de audio de alta potencia, se recomienda utilizar un adaptador en 7 para aumentar ambas entradas SUB CH.</p> <p>Ajusta el nivel de todos los canales por igual.</p> <p>Ajusta el nivel del canal de subwoofer únicamente.</p>

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
8	<p>Input Sens.</p> <p>HP Filter Mode</p> <p>CH 1/2</p> <p>CH 3/4</p> <p>HP Filter Freq. (Hz)</p> <p>LP Filter Mode/Slope</p> <p>LP Filter Freq. (Hz)</p> <p>LP Filter Freq. (Hz)</p> <p>LP Filter Freq. (Hz)</p> <p>Variable</p> <p>12 dB</p> <p>24 dB</p> <p>Variable</p> <p>Off</p> <p>12 dB</p> <p>24 dB</p> <p>Variable</p>	<p>Se filtra para bajar el nivel de la salida de la unidad fuente con las entradas (ajusta la etapa de control de amplificación; consulte el apartado A para obtener información detallada).</p> <p>Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.</p> <p>Ajusta las frecuencias por debajo del dial de CH 1&2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Ajusta las frecuencias diez veces más altas que por debajo del dial de CH 1&2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Se enciende con el interruptor "HP Filter Mode"; para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 1 y 2: x1 = 50 Hz-500 Hz/12 dB por octava. x10 = 500 Hz-5000 Hz/12 dB por octava.</p> <p>Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.</p> <p>Ajusta las frecuencias por debajo del dial de CH 3&4 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava. El interruptor "HP Filter Mode" se enciende con el interruptor "HP Filter Freq. (Hz)"; a razón de 12 dB/octava. Ajustado a 2 Ch.</p> <p>Ajusta las frecuencias por debajo del dial de CH 3&4 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Se enciende con el interruptor "HP Filter Mode"; para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 3 y 4: x1 = 50 Hz-500 Hz/12 dB por octava. x10 = 500 Hz-5000 Hz/12 dB por octava.</p> <p>Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.</p> <p>Ajusta las frecuencias por encima del dial de SUB CH 1 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Ajusta las frecuencias por encima del dial de SUB CH 1 Filter Freq. (Hz); a razón de 24 dB/octava.</p> <p>Se enciende con el interruptor "HP Filter Mode"; para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso bajo del canal de subwoofer de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.</p>

APÉNDICE A:

Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Signa los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

Equipos necesarios

- Voltímetro de CA digital.
- Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplifican. No use tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.).
- Fuente de alimentación de CA limpia y estable, como un generador de potencia de 100 VA y 50 Hz.
- Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de equalización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia portátil durante el ajuste del nivel.

El procedimiento de los nueve pasos

1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador.
2. Desactive todo el procesamiento (bajos/altos, intensidad, equalizador, etc.) en la unidad fuente. Los procesadores (si se usan) y el control de atenuación a la posición centro y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno.
3. Gire todos los controles "Input Sense" al mínimo.
4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo.
5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador.
6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplifican) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente.
7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (L+ y R-).
8. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro.
9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado de los sistemas.

¡IMPORTANTE!

- No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o pares de canales del amplificador en el sistema por encima del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces.
- Si es necesario volver a ajustar el control "Input Sense", si se activa algún recurso de equalizador después de haber ajustado el valor de "Input Sense", mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de equalizador, incluidos los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del equalizador. Los cortes del equalizador no requieren reajuste.

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador			
Topología del amplificador:	NeoD™ de velocidad ultrarápida clase D		
Tipo de fuente de alimentación:	Comutación no regulada con MOSFET		
Calibre mínimo de cable de cobre de alimentación (toma a tierra):	4 AWG. (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA).		
Factor de fusible recomendado:	60 A		
Potencia RMS nominal a 144 V, < 1% THD + ruido:	Principal a 4 Ω 75 W x 4 Subw. a 4 Ω 180 W x 1	Principal a 2 Ω 100 W x 4 Subw. a 3 Ω 240 W x 1	Principal a 4 Ω puenteado 200 W x 2 Subw. a 2 Ω 300 W x 1
Potencia RMS nominal a 125 V, < 1% THD + ruido:	Principal a 4 Ω 60 W x 4 Subw. a 4 Ω 180 W x 1	Principal a 2 Ω 90 W x 4 Subw. a 3 Ω 240 W x 1	Principal a 4 Ω puenteado 180 W x 2 Subw. a 2 Ω 300 W x 1
Respuesta de frecuencia:	Canales principales: 12 Hz-22 kHz (+0, -1 dB) Canal de subwoofer: 10 Hz-1 kHz (+0, -1 dB)		
Relación señal/ruido (con ponderación de ruido 20 Hz-20 kHz):	Canales principales: > 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1W) Canal de subwoofer: > 103 dB (respecto a potencia nominal), > 83 dB (respecto a 1W)		
Factor de amortiguación:	Canales principales: > 150/50 Hz a 4 Ω, > 25/50 Hz a 2 Ω Canal de subwoofer: > 120/50 Hz a 4 Ω, > 60/50 Hz a 2 Ω		
Sección de entrada			
Número de entradas:	6 (tres pares estéreo)		
Tipo de entrada:	Diferenciado/balancedo con entradas de conector RCA		
Rango de voltaje de entrada:	200 mV-4 V RMS		
Procesamiento de señal			
CH. 1&2:	CH. 3&4		SUB CH.
Tipo de filtro:	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-500 Hz) o pasa banda (CH. 1&2 como paso bajo), anulable	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-500 Hz) o pasa banda (CH. 3&4 como paso bajo), anulable	Activo, 12 dB o 24 dB/octava, paso bajo, (50-500 Hz), anulable
Control de nivel remoto:	HD-RLC o MPH-RLC (opcional). Rango entre silencio total y 0 dB. long. x anch. x alt. 10,23 in x 2,05 in x 2,05 in (260 mm x 180 mm x 52 mm)		
Dimensiones			

Dado que el diseño de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

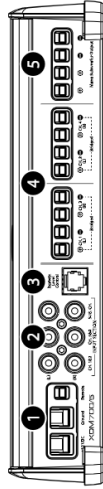
HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch ein Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkseitig installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverklebung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und scharfen Kanten vorbeiführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.

SICHERHEITSHINWEISE

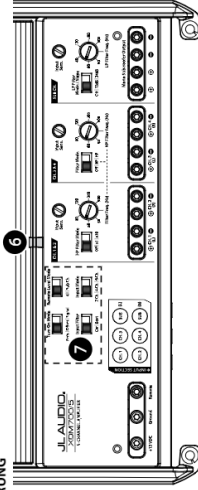
- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 12-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batteriemanschluß installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und des Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.

ANSCHLÜSSE



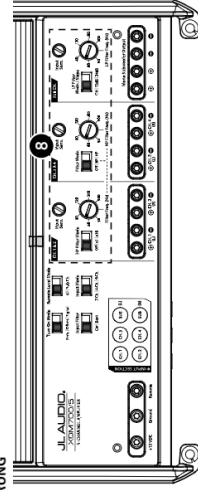
	Anschluss	Beschreibung	Notizen
	+12 V DC	Positiver (+12V) Stromanschluss	<ul style="list-style-type: none"> 4 AWG-Kabel (erforderlich) Installieren Sie eine GND-Sicherung am (+) Batteriepole
1	Masse	Negativer (GND) Masseanschluss	<ul style="list-style-type: none"> 4 AWG-Kabel (erforderlich) 16- 8 AWG Kabelzapfen Sehe 2 Input Mode für weitere Informationen
	Remote	Positiver (+12V) Aktivierungsanschluss	
	CH 1 Eingang	Linkes Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	
	CH 2 Eingang	Rechtes Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	
	CH 3 Eingang	Linkes Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	
	CH 4 Eingang	Rechtes Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	
2	SUB CH Eingang	Linkes Subwoofer-Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	<ul style="list-style-type: none"> Abgelesen 200 mV -4V Ein Sehe 2 Input Mode für weitere Informationen
	SUB CH Eingang	Rechtes Subwoofer-Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	
3	Remote-Lautstärkeregler	Remote-Lautstärkeregelschluß (optional) (H0-RLC oder IHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> Standardisiert ausschließlich als Remote-Lautstärkeregler Vollständig gegen den Uhrzeigersinn = Pegel gedämpft Uhrzeigersinn = Pegel angehoben Uhrzeigersinn = Pegel übersteuert
	CH 1 (L) Lautsprecheransgang	(+) Positiver Lautsprecheransgang	CH 1&2 Überbrückt (+)
	CH 2 (R) Lautsprecheransgang	(-) Negativer Lautsprecheransgang	
	CH 3 (L) Lautsprecheransgang	(+) Positiver Lautsprecheransgang	CH 1&2 Überbrückt (-)
	CH 4 (R) Lautsprecheransgang	(-) Negativer Lautsprecheransgang	CH 3&4 Überbrückt (+)
4	CH 4 (R) Lautsprecheransgang	(+) Positiver Lautsprecheransgang	
	CH 4 (R) Lautsprecheransgang	(-) Negativer Lautsprecheransgang	CH 3&4 Überbrückt (-)
	Mono Subwoofer-Ausgang	(+) Positiver Subwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> Die beiden positiven (+) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern parallel verbunden
5	Mono Subwoofer-Ausgang	(-) Negativer Subwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> Minimale Impedanz: 4 Ohm Maximale Leistung: 120 Watt Übersteuert bis zu 24 Ohm 16- 8 AWG Kabelzapfen
	Mono Subwoofer-Ausgang	(-) Negativer Subwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> Minimale Impedanz: 4 Ohm Maximale Leistung: 120 Watt Übersteuert bis zu 24 Ohm 16- 8 AWG Kabelzapfen

STEUERUNG



Bedienelement (Funktions)	Einstellung	Beschreibung
Status LED (Statusanzeige) (zeigt den Betriebsstatus)	Blink grün Grün Rot Anker grün LEDs aus	<p>Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgeschaltet</p> <p>Normaler eingeschalteter Betriebs-aktive Tonabgabe</p> <p>Eingeschaltet in Sicherungsmodus, Überhitzungsstatus, reduzierte Tonabgabe (kann im normalen Betrieb zurück, wenn die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat)</p> <p>Eingeschaltet in Sicherungsmodus, Überhitzungsstatus, Tonabgabe stummgeschaltet (kann im normalen Betrieb wieder aktiviert werden, sobald die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat)</p> <p>Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecher/Kabel oder eine niedrige Impedanz</p> <p>Verstärker schaltet sich (unverwundet) aus, Unterpannungsgesund</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tritt auf, wenn die Spannung der Batterie oder der Remote-Einschaltung unter 10V fällt • kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Spannung über 11V liegt <p>+12V Remote-Einertaktung (empfohlen)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geteilt durch einen geschalteten +12V-Stromkreis oder den Einschaltstrom ihres Steuergeräts/CEM-Interface
Turn-On Mode (Einschaltmodus) Konfiguriert die Aktivierungsart (einstellbar)	Offert Signal	<ul style="list-style-type: none"> • Nur für Hochpegelsignale (Lautsprecher) ausgelegt • Keine oder schwache Signale an den CEM-Audioeingang führen zu einem Fehlerzustand • Bei der Verwendung von DC-Offert- oder Signal-Sensoren (z. B. für die Steuerung von Fußbrettern) wird der CEM-Audioeingang ein und schaltet sich "Remote"-Anschluss zu dem aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden)
Input Filter (Eingangsfiler) Konfiguriert die Filterfunktion (für die Filterfunktion)	Car (Auto) Boat (Boot)	Für die meisten Installationen auswählbar (Automobil oder Marine)
Input Mode (Eingangsmode) Konfiguriert die Eingangsart (z. B. Stereo, Subwoofer, etc.)	2 Ch. 4 Ch. 6 Ch. All Sub Ch.	<p>Wählen Sie diese Option, wenn Sie Störungen durch mechanische Schalter/Geräte mit hohem Stromverbrauch beseitigen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auswählen wenn nur CH. 1&2-Eingänge verwendet werden • CH. 4 wird mit CH. 2-3-Signal verbunden • SUB CH. Signal ist die Summe der CH. 1&2-Signale • Auswählen wenn nur CH. 1&2 und CH. 3&4-Eingänge verwendet werden • Das SUB CH. Signal ist die Summe (ohne Fading) aller vier Eingangssignale <p>Bei Verwendung aller vier Eingänge auswählbar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn nur ein Subwoofer-Kanal verfügbar ist, wird ein Y-Adapter empfohlen, um beide SUB CH.-Eingänge zu spielen. <p>Passen den Regel für alle Kanäle gleich an</p> <p>Passen nur den Regel des Subwoofer-Kanal an</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mehrere Verstärker können über eine einzigen HD-BLZ-Steuerung bedient werden (z. B. für die Steuerung von mehreren Treiberschaltkreisen und mehreren Treiberschaltkreisen).

STEUERUNG



Bedienelement (Funktions)	Einstellung	Beschreibung
Input Source (Eingangsmode) Konfiguriert den Eingangskanal (z. B. Radio, CD, etc.)	Variable	Verwende die fests Funktion, um die Ausgangsspannung des Sources gemäß den Eigenschaften der beiden Verstärkerkanäle einzustellen. Siehe Anhang A für detaillierte Informationen.
HP Filter Mode Konfiguriert den Hochpassfilter von CH. 1&2	Off (Aus) x1 x10	<p>Filter abgestimmt: lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch</p> <p>Belegt die Frequenzen unterhalb der CH. 1&2 Filter Freq. (Hz) *Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave</p> <p>Belegt Frequenzen, die zehnmal höher sind als unterhalb der CH. 1&2 Filter Freq. (Hz) *Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave</p>
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz des Hochpassfilters an)	Variable	Zur Verwendung mit dem Schalter "HP Filter Mode", um die Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 1&2 einzustellen: x1 = 30 Hz - 500 Hz x10 = 500 Hz - 5.000 Hz / 12dB pro Oktave
Filter Mode Konfiguriert den Hochpass- oder Bandfilter von CH. 3&4	Off (Aus) BP HP	<p>Filter abgestimmt: lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch</p> <p>Belegt die Frequenzen unterhalb der CH. 3&4 *HP Filter Freq. (Hz) *Auswahl. Späterer aus Filter (Hz) *Einstellung mit einer Rate von 12dB/Oktave geteilt sein</p> <p>Belegt die Frequenzen unterhalb der CH. 3&4 *HP Filter Freq. (Hz) *Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave</p>
HP Filter Freq. (HP-Fil-) Konfiguriert die Grenzfrequenz des Hochpassfilters an	Variable	Zur Einstellung der Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 3&4, von 30 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
LP Filter Mode (Slope) Tiefpassfilter und Flanke des SUB CH.	Off (Aus) 12dB 24dB	<p>Filter abgestimmt: lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch</p> <p>Belegt die Frequenzen oberhalb der SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)" *Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave</p> <p>Belegt die Frequenzen oberhalb der SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)" *Auswahl, mit einer Rate von 24dB/Oktave</p>
LP Filter Freq. (LP-Fil-) Konfiguriert die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters an	Variable	Zur Einstellung der Grenzfrequenz des aktiven Tiefpassfilters des Subwooferkanals, von 30 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerzell	Next™ Ultra-High-Speed Klasse D		
Verstärker-Topologie	Ungeregelter MOSFET-Schaltkreis		
Stromversorgungsstyp	Minimum Kupfer Strom (GND-Relief) (Innenw: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)		
Empfohlene Sicherung	60 A		
Nennleistung RMS bei 14,4 V	Haupt an 4 Ω 75W x 4	Haupt an 2 Ω 100W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 200W x 2
	Sub an 4 Ω 180W x 1	Sub an 3 Ω 240W x 1	Sub an 2 Ω 300W x 1
Nennleistung RMS bei 12,5 V	Haupt an 4 Ω 68W x 4	Haupt an 2 Ω 90W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 180W x 2
	Sub an 4 Ω 180W x 1	Sub an 3 Ω 240W x 1	Sub an 2 Ω 300W x 1
Empfohlene Sicherung	60 A		
Subwooferkanal	Hauptkanäle: 12 Hz - 22 kHz (-0, -1 dB) Subwoofer-Kanal: 10 Hz - 1 kHz (-0, -1 dB)		
Subwooferkanal	Hauptkanäle: > 104 dB (bei Nennleistung), > 84 dB (bei 1 W) Subwoofer-Kanal: > 103 dB (bei Nennleistung), > 83 dB (bei 1 W)		
Dämpfungsfaktor	Hauptkanäle: > 150 / 50 Hz an 4 Ω, > 75 / 50 Hz an 2 Ω Subwoofer-Kanal: > 120 / 50 Hz an 4 Ω, > 60 / 50 Hz an 2 Ω		
Eingangstill	6 (Drei Stereopaare)		
Anz. der Eingänge	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen		
Eingangstyp	200 mV - 4V RMS		
Eingangsspannungsbereich	200 mV - 4V RMS		
Signalverarbeitung	CH 1, 82		
Filtertyp	CH 1, 82	CH 3, 84	508 CH,
Remote-Lautstärkerregler	Aktiv, 12 dB/Oktave, Hochpass (50 - 500 Hz) oder Band (CH 1, 82 als Tiefpass (50 - 500 Hz), abschaltbar)		
HD-RLC oder IHD-RLC (optional):	Stummumschaltung bis 0 dB Bereich.		
Abmessungen	L x B x H 10,23 x 7,09 x 2,05 Zoll (260 mm x 180 mm x 52 mm)		

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

ANHANG A:

Einstellung der Eingangsempfindlichkeit
Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanals einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

- Benötigte Ausrüstung**
- Digitales Wechselstrom-Voltmeter
 - Sinusförmiger Ton, der mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufzeichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgemilderten Testtöne (10 dB, -20 dB etc.).
 - Abgleichsnetzwerk mit einem Widerstandswert von 100 Ω
 - Sinusförmiger Verstärker mit einer Ausgangsleistung von 50 Hz
 - Je nach Art Ihres Stereogeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen USB-Stick, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQ/DSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren.

Der Vorgang in neun Schritten

1. Klammern Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecheranschlüssen ab.
2. Schließen Sie alle Klangstärkerbedienten Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Stereogeräts und des Verstärkers sowie evtl. einen Signal-Processor ab.
3. Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwooferregel auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.
3. Schalten Sie alle drei "Input Sens"-Regler ganz runter.
4. Stellen Sie den Lautstärke-Steuerregler auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.
5. Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeitseinstellung entsprechend dem Nennimpedanz des Lautsprecherzyklus, das an die Verstärkereingänge angeschlossen ist.
6. Stellen Sie sicher, dass Sie die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Sinuswelle innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird (bei 3/4 der Steuerungslautstärke).
7. Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalspaar in Stereo betrieben, bauen Sie nur an einem Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass Sie die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R) misst.
8. Drehen Sie den "Input Sens"-Regler auf, bis die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.
9. Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens"-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.

WICHTIG!

- Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalspaar im System die "Input Sens"-Einstellungen nicht über den maximalen Wert, während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden.
- Es wird empfohlen, die "Input Sens" nicht einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens" mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverstärkung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkschaltungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Schaltungen am Stereogerät. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung.

Nennimpedanz	Ziel AC-Spannung	
	Hauptkanal (Stereo)	Subwooferkanal
8 Ω	17,3 V	34,6 V
4 Ω	17,3 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	26,8 V
2 Ω	14,1 V	24,5 V

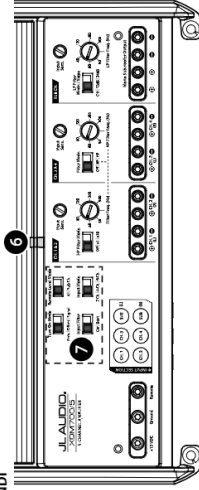
CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore; in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, istruire l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serrcavi e servirsi di occhiali e imbandiere, laddove appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

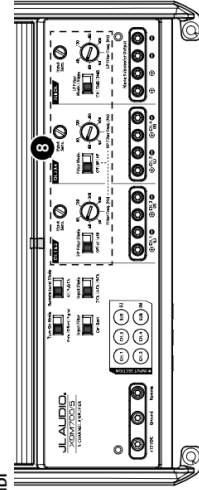
COLLEGAMENTI



Collegamento	Descrizione	Note
1	+12V CC Collegamento dell'alimentazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> • Filo da 4 AWG (richiesto) • Installare un fusibile da 60A in corrispondenza del terminale della batteria (+)
	Massa Collegamento a massa negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> • Filo da 4 AWG (richiesto)
	Remoto Collegamento di attivazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare il filo 16 - 12 AWG • Vedere 3 Modalità di accensione per maggiori informazioni
2	CH. 1 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare l'impedimento d'ingresso di 200 mΩ - 4V • Vedere 3 Modalità di ingresso per maggiori informazioni
	CH. 2 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH. 3 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	
	CH. 4 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH. SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a sinistra, RCA nero	
	CH. SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a destra, RCA rosso	
3	Controllo remoto del livello Collegamento del controllo remoto del livello (opzionale) (HD-RLC o MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> • Agisce esclusivamente da Completamente in senso antiorario = Livello tascato • Completamente in senso orario = Livello non interessato
	CH. 1 (SX) Uscita altoparlante	CH. 1 & 2 in bridge (+)
	Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH. 2 (DX) Uscita altoparlante	Uscita positiva altoparlante (+)
	CH. 3 (SX) Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-)
4	CH. 4 (DX) Uscita altoparlante	<ul style="list-style-type: none"> • Carico d'impedenza minimo: Modalità stereo 2Ω Ohm • Modalità in bridge 4Ω Ohm • Capacità del filo 16 - 8 AWG
	Uscita altoparlante	CH. 3&4 in bridge (+)
	Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-)
	Uscita subwoofer mono	<ul style="list-style-type: none"> • Entrambi i collegamenti positivi (+) sono collegati in parallelo • Entrambi i collegamenti negativi (-) sono collegati in parallelo • Carico d'impedenza minimo: 2Ω Ohm • Capacità del filo 16 - 8 AWG
	Uscita subwoofer negativo (-)	



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
	Verde lampeggio generale	L'amplicatore si accende, uscita audio tacita
	Verde	Attivo, funzionamento normale, uscita audio attiva
	Rosso	Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio ridotta • Ritorno al funzionamento normale quando la temperatura torna a un livello sicuro
6 LED di stato (indica lo stato operativo)	Ambra (giallo)	Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio tacita • Potrebbe montare un filtro ultravioletto e ripetuto oppure un minuscio in uscita • L'azione filtrante è attivata per individuare un cortocircuito oppure un'impedenza bassa
	LED spenti	L'amplicatore si spegne (invernalmente), condizione di bassa tensione • Si verifica quando la batteria o la tensione di accensione rimane sorda al di sotto di • Ritorno al normale funzionamento quando la tensione aumenta oltre 11 V
	Remoto	Accensione remota (+3V) (selezione) • Controllato da un circuito di +12 V con interruzione oppure uscita di accensione della propria unità sorgente interfaccia OEA
	Offset	Rilascio offset CC (invernalmente) • Attivo rilevando la presenza di un piccolo di alto livello sparato • Attivo rilevando la presenza di un piccolo di alto livello sparato • Ch. 1, 150, selezione • Ch. 1, 150, selezione
Modalità di accensione (configura il metodo di attivazione)	Segnale	Rilascio del segnale (automotivo) • Attivo rilevando segnali audio OEM (full-range) e si disattiva in seguito alla rimozione del segnale (entro 30 secondi)
Filtri (filtra i segnali di ingresso)	Automobile	Selezione per la maggior parte delle installazioni automobilistiche (a marine)
	Imballazione	Selezione e individuazione delle interferenze di intermodulazione (positivo meccanico) ad auto-corrente
	2 CH	Selezione quando si usano gli ingressi CH. 1&2, soltanto • CH. 4 attivabile solo con il segnale CH. 2 • Il segnale SUB CH sarà la somma dei segnali CH. 1&2
Modalità d'ingresso (configura i collegamenti del segnale in ingresso)	4 CH	Selezione quando si usano gli ingressi CH. 1&2 e CH. 3 & 4 • Il segnale SUB CH sarà la somma (non-bridge) di tutti i quattro segnali d'ingresso.
	6 CH	Selezione quando si usano tutti sei ingressi • Gli ingressi SUB CH accettano segnali stereo o mono • Il segnale SUB CH sarà la somma (non-bridge) di tutti e sei i segnali • Per alimentare entrambi gli ingressi SUB CH.
Controllo remoto del livello (configura il funzionamento HD-REC - opzionale)	Tutti	Regola il livello di tutti i canali in ingresso misura
	CH. SUB	Regola il livello del canale subwoofer soltanto • È possibile controllare diversi amplificatori da un unico HD-REC • Il segnale SUB CH accetta segnali stereo o mono • Linea telefonica non duplex e cavi telefonici multipli.



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
Rilevamento ingresso (regola lo stadio d'ingresso di ogni coppia di canali)	Variable	Usare per il primo rilevamento la frequenza di uscita dell'unità sorgente con gli ingressi di ciascuna coppia di canali amplificatore. Vedere l'appendice A per informazioni dettagliate.
Modalità del passa-alto (configura il filtro del CH. 1&2)	Disattivato	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
	x1	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 1&2 "Filter Freq. Hz?" a una velocità di 12 dB/octava
	x10	Attenua le frequenze dieci volte di più rispetto a quanto indicato sotto la manopola del CH. 1&2 "Filter Freq. Hz?" a una velocità di 12 dB/octava
Freq. filtro (Hz) (regola la frequenza di taglio del filtro passa-basso)	Variable	Usare con l'interruttore "HP Filter Mode" per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-alto del canale 1&2. • Frequenza di cutoff: 100 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava • Frequenza di cutoff: 100 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava
Modalità del filtro (configura il filtro del CH. 3&4)	Disattivato	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
	BP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 3&4 "HP Filter Freq. Hz?" e sotto l'impostazione CH. 1&2 "Filter Freq. Hz?" a una velocità di 12 dB/octava
	HP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 3&4 "HP Filter Freq. Hz?" a una velocità di 12 dB/octava
HP Filter Freq. (Hz) (regola la frequenza di taglio del filtro passa-alto)	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-alto del canale 3&4, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava
Modalità del filtro (configura il filtro del CH. 1&2)	Disattivato	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
	12 DB	Attenua le frequenze sopra la manopola SUB CH "LP Filter Freq. Hz?" a una velocità di 12 dB/octava
	24 DB	Attenua le frequenze sopra la manopola SUB CH "LP Filter Freq. Hz?" a una velocità di 24 dB/octava
Freq. filtro HP (Hz) (regola la frequenza di taglio del filtro passa basso)	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-basso del canale subwoofer, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava

APPENDICE A:

Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBFS nella gamma di frequenze da amplificare. Non usare toni di prova alternanti (1-10 dB, -20 dB, ecc.).
- Applicazioni di regolazione canale: Sub-range
- Regolazione di guadagno: 0-20 dB, 0-30 Hz
- In funzione del tipo di unità sorgente, fonda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una penne USB, un lettore multimediale portatile o una sorgente audio Bluetooth*. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

La procedura di nove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dai connettori di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutta l'elaborazione (bass-tri, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente. I processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fader in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione regionale del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impugnando il grafico rotazionale, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza normale dell'impedante altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver collegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata (nella gamma di frequenze da amplificare a 3/4 del volume dell'unità sorgente).
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operante in modalità stereo, sarà necessario ritardare e abbinare un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali centrali (L+ e R-).
8. Aumentare il comando "Input Sens", fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'altoparlante. I comandi "Input Sens" ora possono essere regolati verso il basso se l'amplificatore richiede l'attenuazione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema.

IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens" con la presente procedura. Questo si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente o i circuiti EQ. Le riduzioni EQ non richiedono una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target	
	CH principale (stereo)	CH principale (in bridge)
8 Ω	17,3 V 26,8 V	34,6 V 26,8 V
4 Ω	17,3 V 26,8 V	28,2 V 26,8 V
3 Ω	16,2 V	Non consigliato 26,6 V
2 Ω	14,1 V	Non consigliato 24,5 V

SPECIFICHE

Sezione amplificatore													
Topologia amplificatore	NeoD™ a velocità ultra elevata di classe D												
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato												
Barra minima	4 AWG												
Cavo di alimentazione/massa	(Nota: il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è sconsigliato)												
Fuibile consigliato	60 A												
Potenza RMS nominale @ 14,4 V < 1% THD+N	<table border="1"> <tr> <td>Principale @ 4 Ω</td> <td>75 W x 4</td> <td>Principale @ 2 Ω</td> <td>100 W x 4</td> <td>Principale @ 4 Ω in bridge</td> <td>200 W x 2</td> </tr> <tr> <td>Sub @ 4 Ω</td> <td>180 W x 1</td> <td>Sub @ 3 Ω</td> <td>240 W x 1</td> <td>Sub @ 2 Ω</td> <td>300 W x 1</td> </tr> </table>	Principale @ 4 Ω	75 W x 4	Principale @ 2 Ω	100 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	200 W x 2	Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1
Principale @ 4 Ω	75 W x 4	Principale @ 2 Ω	100 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	200 W x 2								
Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1								
Potenza RMS nominale @ 12,5 V < 1% THD+N	<table border="1"> <tr> <td>Principale @ 4 Ω</td> <td>60 W x 4</td> <td>Principale @ 2 Ω</td> <td>90 W x 4</td> <td>Principale @ 4 Ω in bridge</td> <td>180 W x 2</td> </tr> <tr> <td>Sub @ 4 Ω</td> <td>180 W x 1</td> <td>Sub @ 3 Ω</td> <td>240 W x 1</td> <td>Sub @ 2 Ω</td> <td>300 W x 1</td> </tr> </table>	Principale @ 4 Ω	60 W x 4	Principale @ 2 Ω	90 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	180 W x 2	Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1
Principale @ 4 Ω	60 W x 4	Principale @ 2 Ω	90 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	180 W x 2								
Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1								
Risposta della frequenza	Canali principali: 12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB) Canale Sub: 10 Hz - 1 kHz (+0, -1 dB)												
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda del rumore 20 Hz - 20 kHz)	Canali principali: >104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W) Canale sub: >103 dB (riferito alla potenza nominale), >83 dB (riferito a 1 W)												
Fattore di attenuazione	Canali principali: >150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω Canale sub: >120 / 30 Hz @ 4 Ω, >60 / 30 Hz @ 2 Ω												
Sezione ingressi													
Numero di ingressi	6 (tre coppie stereo)												
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi Jack/RCA												
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV - 4 V RMS												
Elaborazione del segnale													
CH, 1&2	CH, 3&4												
Tipo di filtro	Attivo, 12 dB/octava, passa-alto (50 - 500 Hz), 1&2 come passa-basso, disattivabile												
Controllo remoto del livello	HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tacitato alla gamma 0 dB.												
Dimensioni													
L x P x A 10,23 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)													

A causa dello sviluppo continuo del prodotto, tutte le specifiche potrebbero essere soggette a modifica senza preavviso.

